

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 7 (1118). Суббота, 10 февраля 1945 г. Цена 45 коп.

Морская тема в литературе

От Северного Ледовитого океана до Черного моря, от Балтики до Тихого океана простерлась необъятная наша советская держава...

Смелыми дерзаниями и победами ознаменована наша морская история. Замечательные подвиги совершают советские моряки...

Народ наш любит свой флот, гордится его людьми и хочет больше и лучше знать о их жизни и упорной борьбе. Огромное поле деятельности открыто перед художниками...

Однако слишком еще мало создано книг о советских военных моряках, таких книг, которые бы волновали, захватывали, накрепко запечатывались в памяти.

Великая русская литература воспитывает в нас любовное отношение к морской теме. Стоит вспомнить пушкинского Петра...

Для Станюковича, избравшего флот главной и основной темой творчества, живописные картины моря, умелое изображение флотских крашегов и профессий...

Русский моряк всегда был олицетворением беззаветной преданности родине и непреклонного выполнения воинского долга.

Нашпи военные моряки — люди не без рода и племени. Их дела достойно поощряют памятные звания предков...

Романтические темы моря и морской жизни обладают особой притягательностью. Романтические темы моря и морской жизни обладают особой притягательностью.

Еще не так давно круг советских морских писателей замыкался известными фамилиями А. Новикова-Прибоя, Л. Соборлева, В. Вишняковского, Б. Лавренева...

Мало, конечно, только увидеть этих людей, надо ощутить их, понять их, главное, суметь изобразить. Едва ли это возможно...

Техника на флоте сложнее, чем в любом другом виде войск. И писатель должен знать и понимать эту технику.

Одним из изюмов моря были посвящены лучшие произведения ленинградского «Экстаза». Выступили писатели Гусевых под художественным руководством А. Беловой...

На днях лучшие участники съезда выступили в объединенном заключительном концерте.

Три года на фронте

Сегодня в Доме Военно-Морского Флота состоится конференция, посвященная итогам съезда фронтовых бригад ВГКО...

На съезде приехало около 200 эстрадных исполнителей — участников лучших бригад ВГКО. Почти все они работают на фронте с первых дней войны.

Выступившая в первый день съезда бригада под руководством М. Гаркани выехала на фронт 8 августа 1941 года. Участники бригады играли в 70 крупных городах...

В тот же вечер выступала фронтовая эстрадная бригада под руководством В. Жемужного...

Одним из изюмов моря были посвящены лучшие произведения ленинградского «Экстаза».

На днях лучшие участники съезда выступили в объединенном заключительном концерте.

В ГОСЛИТЗДАТЕ

В Гослитиздате состоялось редакционное совещание, на котором были обсуждены и утверждены рукописи, подготовленные к печати...

200-летие со дня рождения Д. Фонвизина, исполняемое 14 апреля, Гослитиздат отмечает выпуском однодмитрия избранных произведений писателя...

5 марта исполняется 50 лет со дня смерти Н. Лескова (1895—1945). К этому дню будет выпущен том избранных повестей и рассказов...

Сданы в печать роман М. Шолохова «Тихий Дон» — 4 части в одном томе (тираж 50 тыс. экз.)...

60 лет назад в журнале «Разумье» было напечатано первое произведение З. Вересаева. В связи с этой датой Гослитиздат выпускает том воспоминаний...

На днях в Союзе писателей прошло совещание о литературе, посвященной морякам в Отечественной войне.

СЪЕЗД ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ЭСТОНИИ ТАЛЛИН. (От наш. корр.) Заключился первый съезд интеллигенции ЭССР.

В Петрозаводске состоялся пленум Союза советских писателей Карело-Финской республики. На пленуме обсуждался доклад секретаря правления ССП В. Базанова...

В работе пленума приняли участие ленинградские писатели А. Прокофьев, М. Зощенко, О. Берггольц, Н. Никитин, В. Лифшиц и др.

В Петрозаводске (От наш. корр.) С большим успехом прошли в Петрозаводске творческие вечера писателей Ленинграда А. Прокофьева, О. Берггольца, М. Дудина, В. Лифшица, А. Флит, М. Зощенко, Н. Никитина и др.

ПЕТРОЗАВОДСК. (От наш. корр.) С большим успехом прошли в Петрозаводске творческие вечера писателей Ленинграда А. Прокофьева, О. Берггольца и М. Дудина...

ПЕТРОЗАВОДСК. (От наш. корр.) С большим успехом прошли в Петрозаводске творческие вечера писателей Ленинграда А. Прокофьева, О. Берггольца и М. Дудина...

ПЕТРОЗАВОДСК. (От наш. корр.) С большим успехом прошли в Петрозаводске творческие вечера писателей Ленинграда А. Прокофьева, О. Берггольца и М. Дудина...

ПЕТРОЗАВОДСК. (От наш. корр.) С большим успехом прошли в Петрозаводске творческие вечера писателей Ленинграда А. Прокофьева, О. Берггольца и М. Дудина...

Всероссийское совещание по вопросам искусства

В Москве закончилось созванное впервые за годы войны всероссийское совещание по вопросам искусства.

Значительное место заняли на совещании вопросы советской драматургии. В репертуаре наших театров необычайно возрос удельный вес советских пьес...

В докладчик отметил низкий уровень эстрадного репертуара на периферии, привел ряд примеров пошлых и вульгарных произведений, исполняемых на эстраде.

В докладчик отметил низкий уровень эстрадного репертуара на периферии, привел ряд примеров пошлых и вульгарных произведений, исполняемых на эстраде.

В докладчик отметил низкий уровень эстрадного репертуара на периферии, привел ряд примеров пошлых и вульгарных произведений, исполняемых на эстраде.

В докладчик отметил низкий уровень эстрадного репертуара на периферии, привел ряд примеров пошлых и вульгарных произведений, исполняемых на эстраде.

В докладчик отметил низкий уровень эстрадного репертуара на периферии, привел ряд примеров пошлых и вульгарных произведений, исполняемых на эстраде.

В докладчик отметил низкий уровень эстрадного репертуара на периферии, привел ряд примеров пошлых и вульгарных произведений, исполняемых на эстраде.

В докладчик отметил низкий уровень эстрадного репертуара на периферии, привел ряд примеров пошлых и вульгарных произведений, исполняемых на эстраде.

В докладчик отметил низкий уровень эстрадного репертуара на периферии, привел ряд примеров пошлых и вульгарных произведений, исполняемых на эстраде.

В докладчик отметил низкий уровень эстрадного репертуара на периферии, привел ряд примеров пошлых и вульгарных произведений, исполняемых на эстраде.

В докладчик отметил низкий уровень эстрадного репертуара на периферии, привел ряд примеров пошлых и вульгарных произведений, исполняемых на эстраде.

В докладчик отметил низкий уровень эстрадного репертуара на периферии, привел ряд примеров пошлых и вульгарных произведений, исполняемых на эстраде.

В докладчик отметил низкий уровень эстрадного репертуара на периферии, привел ряд примеров пошлых и вульгарных произведений, исполняемых на эстраде.

В докладчик отметил низкий уровень эстрадного репертуара на периферии, привел ряд примеров пошлых и вульгарных произведений, исполняемых на эстраде.

В докладчик отметил низкий уровень эстрадного репертуара на периферии, привел ряд примеров пошлых и вульгарных произведений, исполняемых на эстраде.

В докладчик отметил низкий уровень эстрадного репертуара на периферии, привел ряд примеров пошлых и вульгарных произведений, исполняемых на эстраде.

В докладчик отметил низкий уровень эстрадного репертуара на периферии, привел ряд примеров пошлых и вульгарных произведений, исполняемых на эстраде.

В докладчик отметил низкий уровень эстрадного репертуара на периферии, привел ряд примеров пошлых и вульгарных произведений, исполняемых на эстраде.

В докладчик отметил низкий уровень эстрадного репертуара на периферии, привел ряд примеров пошлых и вульгарных произведений, исполняемых на эстраде.

В докладчик отметил низкий уровень эстрадного репертуара на периферии, привел ряд примеров пошлых и вульгарных произведений, исполняемых на эстраде.

Русские книги для нерусских школ

Отдел литературы для нерусских школ при Детгизе делает важное и значительное дело — издает книги, по которым школьники Мордовии, Чувшии, Татарии, Удмуртии и других республик получают возможность знакомиться с произведениями русских писателей...

Эти две книги, а также восемь книг, находящихся в производстве (сказки «Далекая-дальняя» и «Ренка», «Рассказы о Ленине» Кононова и др.) подверглись детальному обсуждению на совещании, которое состоялось в Детгизе.

Большинство выступавших на совещании драматургов и крупных деятелей театра были единодушны в том, что драматургия нашей недостаточна поэтической открытостью, подлинно героической романтикой.

П. Марков подчеркнул, что романтическое начало всегда было свойственно русскому эстетическому искусству.

В. Завладского, С. Михоэлса, К. Финна, В. Соловьева, Н. Петрова, Е. Суркова, И. Сабитова (Управление по делам искусств при СНК Татарской АССР), Б. Загурского (Ленинград) и др.

На совещании был обсужден доклад зам. начальника Управления по делам искусств при СНК РСФСР С. Никишина о подготовке кадров искусства в РСФСР.

На заключительном заседании был принят широкий план мероприятий на 1945 г., разработанный Управлением по делам искусств при СНК РСФСР.

Участники совещания обратились с приветствием к товарищу Сталину.

Участники совещания обратились с приветствием к товарищу Сталину.

Участники совещания обратились с приветствием к товарищу Сталину.

Участники совещания обратились с приветствием к товарищу Сталину.

Участники совещания обратились с приветствием к товарищу Сталину.

Участники совещания обратились с приветствием к товарищу Сталину.

Участники совещания обратились с приветствием к товарищу Сталину.

Участники совещания обратились с приветствием к товарищу Сталину.

Участники совещания обратились с приветствием к товарищу Сталину.

Участники совещания обратились с приветствием к товарищу Сталину.

Участники совещания обратились с приветствием к товарищу Сталину.

Участники совещания обратились с приветствием к товарищу Сталину.

Участники совещания обратились с приветствием к товарищу Сталину.

Участники совещания обратились с приветствием к товарищу Сталину.

СОВРЕМЕННОСТЬ — ГЛАВНАЯ ТЕМА

В Москву приехал узбекский поэт Тимур Фаттах. В беседе с нашим сотрудником Т. Фаттах рассказал:

Наше издательство в конце 1944 года выпустило несколько хорошо оформленных книг на русском и узбекском языках — роман аккад. Айбека «Навои», хорошую книжку стихов Уйгуна «Новолуние»...

В Москве приехал узбекский поэт Тимур Фаттах. В беседе с нашим сотрудником Т. Фаттах рассказал:

Наше издательство в конце 1944 года выпустило несколько хорошо оформленных книг на русском и узбекском языках...

В Москве приехал узбекский поэт Тимур Фаттах. В беседе с нашим сотрудником Т. Фаттах рассказал:

Наше издательство в конце 1944 года выпустило несколько хорошо оформленных книг на русском и узбекском языках...

В Москве приехал узбекский поэт Тимур Фаттах. В беседе с нашим сотрудником Т. Фаттах рассказал:

Наше издательство в конце 1944 года выпустило несколько хорошо оформленных книг на русском и узбекском языках...

В Москве приехал узбекский поэт Тимур Фаттах. В беседе с нашим сотрудником Т. Фаттах рассказал:

Наше издательство в конце 1944 года выпустило несколько хорошо оформленных книг на русском и узбекском языках...

В Москве приехал узбекский поэт Тимур Фаттах. В беседе с нашим сотрудником Т. Фаттах рассказал:

Наше издательство в конце 1944 года выпустило несколько хорошо оформленных книг на русском и узбекском языках...

В Москве приехал узбекский поэт Тимур Фаттах. В беседе с нашим сотрудником Т. Фаттах рассказал:

Наше издательство в конце 1944 года выпустило несколько хорошо оформленных книг на русском и узбекском языках...

В Москве приехал узбекский поэт Тимур Фаттах. В беседе с нашим сотрудником Т. Фаттах рассказал:

Наше издательство в конце 1944 года выпустило несколько хорошо оформленных книг на русском и узбекском языках...

В Москве приехал узбекский поэт Тимур Фаттах. В беседе с нашим сотрудником Т. Фаттах рассказал:

Наше издательство в конце 1944 года выпустило несколько хорошо оформленных книг на русском и узбекском языках...

В Москве приехал узбекский поэт Тимур Фаттах. В беседе с нашим сотрудником Т. Фаттах рассказал:

Наше издательство в конце 1944 года выпустило несколько хорошо оформленных книг на русском и узбекском языках...

В Москве приехал узбекский поэт Тимур Фаттах. В беседе с нашим сотрудником Т. Фаттах рассказал:

Массовое издание произведений о Великой отечественной войне

Издательство «Правда» подготовило массовое издание целого ряда произведений советских писателей и журналистов о Великой отечественной войне.

Издательство «Правда» подготовило массовое издание целого ряда произведений советских писателей и журналистов о Великой отечественной войне.

Издательство «Правда» подготовило массовое издание целого ряда произведений советских писателей и журналистов о Великой отечественной войне.

Издательство «Правда» подготовило массовое издание целого ряда произведений советских писателей и журналистов о Великой отечественной войне.

Издательство «Правда» подготовило массовое издание целого ряда произведений советских писателей и журналистов о Великой отечественной войне.

Советские писатели — почетные члены болгарского Союза писателей

Как сообщает болгарская газета «Литературный фронт», на состоявшемся в Софии в январе с. г. собрании Союза болгарских писателей с большой речью выступил известный болгарский писатель и философ Тодор Павлов...

Как сообщает болгарская газета «Литературный фронт», на состоявшемся в Софии в январе с. г. собрании Союза болгарских писателей с большой речью выступил известный болгарский писатель и философ Тодор Павлов...

Как сообщает болгарская газета «Литературный фронт», на состоявшемся в Софии в январе с. г. собрании Союза болгарских писателей с большой речью выступил известный болгарский писатель и философ Тодор Павлов...

Как сообщает болгарская газета «Литературный фронт», на состоявшемся в Софии в январе с. г. собрании Союза болгарских писателей с большой речью выступил известный болгарский писатель и философ Тодор Павлов...

Как сообщает болгарская газета «Литературный фронт», на состоявшемся в Софии в январе с. г. собрании Союза болгарских писателей с большой речью выступил известный болгарский писатель и философ Тодор Павлов...

Неопубликованная поэма Алишера Навои об Александре Македонском

ТАШКЕНТ, 9 февраля. (ТАСС). Член-корреспондент Академии наук СССР Е. Бертельс закончил большую научную работу «Александр Македонский (Искандер) в восточной поэзии».

ТАШКЕНТ, 9 февраля. (ТАСС). Член-корреспондент Академии наук СССР Е. Бертельс закончил большую научную работу «Александр Македонский (Искандер) в восточной поэзии».

ТАШКЕНТ, 9 февраля. (ТАСС). Член-корреспондент Академии наук СССР Е. Бертельс закончил большую научную работу «Александр Македонский (Искандер) в восточной поэзии».

ТАШКЕНТ, 9 февраля. (ТАСС). Член-корреспондент Академии наук СССР Е. Бертельс закончил большую научную работу «Александр Македонский (Искандер) в восточной поэзии».

ТАШКЕНТ, 9 февраля. (ТАСС). Член-корреспондент Академии наук СССР Е. Бертельс закончил большую научную работу «Александр Македонский (Искандер) в восточной поэзии».

ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ

В ПИСАТЕЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАРЕЛИИ

Первоочередные мероприятия для их проведения. Избрано новое правление союза, в состав которого вошли В. Базанов, Ф. Трофимов, Н. Клименко, Я. Руговец, Т. Гуттари.

В работе пленума приняли участие ленинградские писатели А. Прокофьев, М. Зощенко, О. Берггольц, Н. Никитин, В. Лифшиц и др.

В Петрозаводске (От наш. корр.) С большим успехом прошли в Петрозаводске творческие вечера писателей Ленинграда А. Прокофьева, О. Берггольца, М. Дудина, В. Лифшица, А. Флит, М. Зощенко, Н. Никитина и др.

ПЕТРОЗАВОДСК. (От наш. корр.) С большим успехом прошли в Петрозаводске творческие вечера писателей Ленинграда А. Прокофьева, О. Берггольца и М. Дудина...

ПЕТРОЗАВОДСК. (От наш. корр.) С большим успехом прошли в Петрозаводске творческие вечера писателей Ленинграда А. Прокофьева, О. Берггольца и М. Дудина...

ПЕТРОЗАВОДСК. (От наш. корр.) С большим успехом прошли в Петрозаводске творческие вечера писателей Ленинграда А. Прокофьева, О. Берггольца и М. Дудина...

ПЕТРОЗАВОДСК. (От наш. корр.) С большим успехом прошли в Петрозаводске творческие вечера писателей Ленинграда А. Прокофьева, О. Берггольца и М. Дудина...

ПЕТРОЗАВОДСК. (От наш. корр.) С большим успехом прошли в Петрозаводске творческие вечера писателей Ленинграда А. Прокофьева, О. Берггольца и М. Дудина...

У ПИСАТЕЛЕЙ ВОРОНЕЖА

В Воронежском отделении Союза советских писателей состоялась встреча писателей и интеллигенции города с полком фронтовиков ст. лейтенантом О. Кожуховым.

Первые лирические стихи О. Кожуховым были опубликованы в альманахе «Литературный Воронеж», когда она еще училась в средней школе.

В Воронежском книгоиздательстве приняло к изданию сборник фронтовых лирических стихов О. Кожуховой.

В ССП БУРЯТ-МОНГОЛИИ УЛАН-УДЭ. В Союзе советских писателей Бурят-Монголии состоялась недавнее обсуждение поэмы Ч. Цыдендамбаева «Хэндала и Цырен»...

УЛАН-УДЭ. В Союзе советских писателей Бурят-Монголии состоялась недавнее обсуждение поэмы Ч. Цыдендамбаева «Хэндала и Цырен»...

УЛАН-УДЭ. В Союзе советских писателей Бурят-Монголии состоялась недавнее обсуждение поэмы Ч. Цыдендамбаева «Хэндала и Цырен»...

УЛАН-УДЭ. В Союзе советских писателей Бурят-Монголии состоялась недавнее обсуждение поэмы Ч. Цыдендамбаева «Хэндала и Цырен»...

УЛАН-УДЭ. В Союзе советских писателей Бурят-Монголии состоялась недавнее обсуждение поэмы Ч. Цыдендамбаева «Хэндала и Цырен»...

ПАМЯТИ АНАНИЯ ЦЕРТЕЛИ

ТБИЛИСИ. Имя классика грузинской литературы А. Цертели популярно не только в Грузии, но и далеко за ее пределами.

В работе пленума приняли участие ленинградские писатели А. Прокофьев, М. Зощенко, О. Берггольц, Н. Никитин, В. Лифшиц и др.

В Петрозаводске (От наш. корр.) С большим успехом прошли в Петрозаводске творческие вечера писателей Ленинграда А. Прокофьева, О. Берггольца, М. Дудина, В. Лифшица, А. Флит, М. Зощенко, Н. Никитина и др.

ПЕТРОЗАВОДСК. (От наш. корр.) С большим успехом прошли в Петрозаводске творческие вечера писателей Ленинграда А. Прокофьева, О. Берггольца и М. Дудина...

ПЕТРОЗАВОДСК. (От наш. корр.) С большим успехом прошли в Петрозаводске творческие вечера писателей Ленинграда А. Прокофьева, О. Берггольца и М. Дудина...

ПЕТРОЗАВОДСК. (От наш. корр.) С большим успехом прошли в Петрозаводске творческие вечера писателей Ленинграда А. Прокофьева, О. Берггольца и М. Дудина...

ПЕТРОЗАВОДСК. (От наш. корр.) С большим успехом прошли в Петрозаводске творческие вечера писателей Ленинграда А. Прокофьева, О. Берггольца и М. Дудина...

ПЕТРОЗАВОДСК. (От наш. корр.) С большим успехом прошли в Петрозаводске творческие вечера писателей Ленинграда А. Прокофьева, О. Берггольца и М. Дудина...

ЦЕННАЯ РУКОПИСЬ

СВЕРДЛОВСК. В областной архив поступили найденные в В. Исетской сельской школе интересные рукописи, относящиеся к XVIII веку.



Плакат художника Н. Аввакумова

Издательство «Искусство» (1945)







Бор. СОЛОВЬЕВ

Н. ТИХОНОВ Родная стихия



Иллюстрация художника Н. КИЗЬМИНА к впервые публикуемой повести Н. Лескова «Железная воля» (Поспеловат).

Д. БЛАГОИ

Роман о Пушкине

Новый (второй) роман И. Новикова о Пушкине, охватывающий годы южной ссылки (1820—1824), непосредственно поэта и в обратном хронологическом порядке...

Жанр гоманизированной биографии лишь за последние 15—20 лет вырос и развился как новый и популярный художественный вид... Пушкинский роман, как и все другие романы, отнюдь не перестает да; конечно, и не перестанет существовать...

С тем же процессом превращения истории в художественное произведение связано и столь большое развитие за последние годы и у нас, и в Западе жанра биографического романа...

Этому требованию И. Новиков удовлетворяет. Чисто художественные моменты в работе над своим романом о Пушкине он сочетал не только с тщательным изучением биографической и всякой иной Пушкинианы...

М. Булгаков написал, как известно, пьесу из жизни Пушкина без самого Пушкина, исходя из того, что никакому человеку не под силу дать его неложное сценическое воплощение...

И. Новиков в своих романах о Пушкине нашел правильный способ соотношения между жизнью Пушкина и его исторической действительностью, человеком и поэтом...

В центре романа у него — сам Пушкин, являющийся не только главным, но и действительно главным героем произведения, осязая его художественное выражение...

Хорошо было бы объявить конкурс на лучшее произведение о Военно-Морском Флоте в стихах и прозе. Первые успехи уже сделаны. Первые книги перед нами...

И. Новиков в своих романах о Пушкине нашел правильный способ соотношения между жизнью Пушкина и его исторической действительностью, человеком и поэтом...

В центре романа у него — сам Пушкин, являющийся не только главным, но и действительно главным героем произведения, осязая его художественное выражение...

Хорошо было бы объявить конкурс на лучшее произведение о Военно-Морском Флоте в стихах и прозе. Первые успехи уже сделаны. Первые книги перед нами...

И. Новиков в своих романах о Пушкине нашел правильный способ соотношения между жизнью Пушкина и его исторической действительностью, человеком и поэтом...

В центре романа у него — сам Пушкин, являющийся не только главным, но и действительно главным героем произведения, осязая его художественное выражение...

Хорошо было бы объявить конкурс на лучшее произведение о Военно-Морском Флоте в стихах и прозе. Первые успехи уже сделаны. Первые книги перед нами...

Иван Новиков. «Пушкин на юге». 1944. «Советский писатель». Москва.

Образ советского моряка

Еще не так давно, 2—3 года назад, наша военно-морская литература в основном была литературой эпизодов, фактов, литературы, в которой творческий замысел осуществлялся в крайне малой степени...

Повесть Леонида Соловьева «Иван Никулин — русский матрос», которая в свое время имела право на существование, сейчас уже не удовлетворяет нас, потому что она не озабочена светом художественного замысла...

Ю. Герман написал повесть «Студеное море». Эту повесть я считаю удачной. Там дан характер моряка, благородные устои старой морской семьи, любовь к студеному Белому морю...

До сих пор наиболее художественно полноценной военно-морской книгой из тех, которые мы могли положить на стол читателю, является книга Леонида Соловьева «Морская душа»...

Недостатком нашей военно-морской литературы является то, что до сих пор характер нашего человека, как человека высокоинтеллектуального, не показан в должной мере...

Писатели-морские в большинстве своем были достаточно оперативны, работая по боевому в малых жанрах, «стреляя» со страниц многотиражек...

За время войны у нас создано немало хороших книг. Но даже наибольшие успехи нашей литературы выглядят сегодня лишь как предисловие к ее будущим победам...

Литература в дни победы еще не достигла высоты, когда бы можно было говорить о полноценности побед самой литературы. Это, возможно, придет позже, так же, как после гражданской войны...

Все выступления на 2 и 3 стр. даются по сокращенной стенограмме.

Родная стихия

это делают другие, — и совсем не так, как я думаю. Вышла в свет только первая, и та осталась без внимания критики...

И мне кажется, что такие несложные писатели, как Леонид Соловьев, Леонид Соболев, Александр Крон и Всеволод Вишневский, помимо того, что они уже написали о морях, напишут еще каждый в своем духе такие романы, повести и пьесы...

Когда Леонид Соловьев писал о своем легендарном Иване Никулине, он остановился на полпути между философским очерком и народной сказкой. Условный язык, не доходя до поэтического, оторвал героя от земли...

Принципиальная романтичность Леонида Соловьева уводит его за пределы малой формы, в мир романа, где он найдет огромный плацдарм для жизни своих героев...

Васильев Вишневский глазами всен озерной теме. Эта тема — Балтика, Балтийск в его вехах прокладывает через мировую войну, через гражданскую войну, возникает в армии Буденного, за высотах Пудкова, в Кронштадте, Лендана Балтики...

Балтийск в его вехах прокладывает через мировую войну, через гражданскую войну, возникает в армии Буденного, за высотах Пудкова, в Кронштадте, Лендана Балтики...

Мне решил заниматься литературой о большом советском океанском флоте. Это хорошо. Но это надо начинать со всех сторон. Начать издалека. Со школы, с детских лет...

Надо подумать хорошо, как сделать так, чтобы море не стало просто декорацией, а было бы частью жизни. Когда я говорю об этом, я говорю о создании для нас книги о море и морях...

Хорошо было бы объявить конкурс на лучшее произведение о Военно-Морском Флоте в стихах и прозе. Первые успехи уже сделаны. Первые книги перед нами...

И. Новиков в своих романах о Пушкине нашел правильный способ соотношения между жизнью Пушкина и его исторической действительностью, человеком и поэтом...

В центре романа у него — сам Пушкин, являющийся не только главным, но и действительно главным героем произведения, осязая его художественное выражение...

Хорошо было бы объявить конкурс на лучшее произведение о Военно-Морском Флоте в стихах и прозе. Первые успехи уже сделаны. Первые книги перед нами...

И. Новиков в своих романах о Пушкине нашел правильный способ соотношения между жизнью Пушкина и его исторической действительностью, человеком и поэтом...

Иван Новиков. «Пушкин на юге». 1944. «Советский писатель». Москва.

Широкие замыслы

Писатели-морские в большинстве своем были достаточно оперативны, работая по боевому в малых жанрах, «стреляя» со страниц многотиражек...

За время войны у нас создано немало хороших книг. Но даже наибольшие успехи нашей литературы выглядят сегодня лишь как предисловие к ее будущим победам...

Литература в дни победы еще не достигла высоты, когда бы можно было говорить о полноценности побед самой литературы. Это, возможно, придет позже, так же, как после гражданской войны...

Все выступления на 2 и 3 стр. даются по сокращенной стенограмме.

Хорошо было бы объявить конкурс на лучшее произведение о Военно-Морском Флоте в стихах и прозе. Первые успехи уже сделаны. Первые книги перед нами...

И. Новиков в своих романах о Пушкине нашел правильный способ соотношения между жизнью Пушкина и его исторической действительностью, человеком и поэтом...

В центре романа у него — сам Пушкин, являющийся не только главным, но и действительно главным героем произведения, осязая его художественное выражение...

Хорошо было бы объявить конкурс на лучшее произведение о Военно-Морском Флоте в стихах и прозе. Первые успехи уже сделаны. Первые книги перед нами...

И. Новиков в своих романах о Пушкине нашел правильный способ соотношения между жизнью Пушкина и его исторической действительностью, человеком и поэтом...

В центре романа у него — сам Пушкин, являющийся не только главным, но и действительно главным героем произведения, осязая его художественное выражение...

Хорошо было бы объявить конкурс на лучшее произведение о Военно-Морском Флоте в стихах и прозе. Первые успехи уже сделаны. Первые книги перед нами...

И. Новиков в своих романах о Пушкине нашел правильный способ соотношения между жизнью Пушкина и его исторической действительностью, человеком и поэтом...

Иван Новиков. «Пушкин на юге». 1944. «Советский писатель». Москва.

Иван Новиков. «Пушкин на юге». 1944. «Советский писатель». Москва.

В. ВЕРЕСАЕВ О КАЧАЛОВЕ

Характерна для Художественного театра стихия культуры, большая интеллигентность и богатость, которую подчас грешат некоторые другие театры. Эта стихия культуры проявляется у Художественного театра во всех даже внешних мелочах...

Есть даже недостатки у этого театра, которые органически вытекают именно из его достоинств. Возьмем, например, «Преображенскую» на сцене «Сына» Художественного театра — театра имени Немецовой-Данченко...

Ярчайшим представителем этой стихии интеллигентности, культуры и благородства является Василий Иванович Качалов. И пока его не было в театре, определенно чувствовался недостаток именно в таком артисте...

Таким умом и интеллигентностью выделялось лицо Качалова из остальных лиц, как и должен выделяться Чацкий из толпы Молчаливых, Репетиловых и Загорещких...

И тот же недостаток, вытекающий из великого достоинства, — «у» жизни в драматическом достоинстве. Качалов играет миллиарда-набоба. Набоб ирриво обнимает двух хороших горничных...

И тот же недостаток, вытекающий из великого достоинства, — «у» жизни в драматическом достоинстве. Качалов играет миллиарда-набоба. Набоб ирриво обнимает двух хороших горничных...

И тот же недостаток, вытекающий из великого достоинства, — «у» жизни в драматическом достоинстве. Качалов играет миллиарда-набоба. Набоб ирриво обнимает двух хороших горничных...

И тот же недостаток, вытекающий из великого достоинства, — «у» жизни в драматическом достоинстве. Качалов играет миллиарда-набоба. Набоб ирриво обнимает двух хороших горничных...

И тот же недостаток, вытекающий из великого достоинства, — «у» жизни в драматическом достоинстве. Качалов играет миллиарда-набоба. Набоб ирриво обнимает двух хороших горничных...

И тот же недостаток, вытекающий из великого достоинства, — «у» жизни в драматическом достоинстве. Качалов играет миллиарда-набоба. Набоб ирриво обнимает двух хороших горничных...

И тот же недостаток, вытекающий из великого достоинства, — «у» жизни в драматическом достоинстве. Качалов играет миллиарда-набоба. Набоб ирриво обнимает двух хороших горничных...

И тот же недостаток, вытекающий из великого достоинства, — «у» жизни в драматическом достоинстве. Качалов играет миллиарда-набоба. Набоб ирриво обнимает двух хороших горничных...

И тот же недостаток, вытекающий из великого достоинства, — «у» жизни в драматическом достоинстве. Качалов играет миллиарда-набоба. Набоб ирриво обнимает двух хороших горничных...

И тот же недостаток, вытекающий из великого достоинства, — «у» жизни в драматическом достоинстве. Качалов играет миллиарда-набоба. Набоб ирриво обнимает двух хороших горничных...

В. И. КАЧАЛОВ

Совершенно незаметно Качалов там, где нужно являть челоючелю, большую интеллигентность, великое искание, бурного горения, Ибенский неукротимый максималист-фанатик Бранд с его лозунгом «все или ничего»...

Только в Иване Карамзове до сих пор не могу без разочарования и огорчения вспомнить сцену разговора галлоцивицизирующего Карамзова с чортом. По настоянию самого Качалова он всю эту сцену проводил единолично — говорил и за Ивана, и за чорта...

Только в Иване Карамзове до сих пор не могу без разочарования и огорчения вспомнить сцену разговора галлоцивицизирующего Карамзова с чортом. По настоянию самого Качалова он всю эту сцену проводил единолично...

Только в Иване Карамзове до сих пор не могу без разочарования и огорчения вспомнить сцену разговора галлоцивицизирующего Карамзова с чортом. По настоянию самого Качалова он всю эту сцену проводил единолично...

Только в Иване Карамзове до сих пор не могу без разочарования и огорчения вспомнить сцену разговора галлоцивицизирующего Карамзова с чортом. По настоянию самого Качалова он всю эту сцену проводил единолично...

Только в Иване Карамзове до сих пор не могу без разочарования и огорчения вспомнить сцену разговора галлоцивицизирующего Карамзова с чортом. По настоянию самого Качалова он всю эту сцену проводил единолично...

Только в Иване Карамзове до сих пор не могу без разочарования и огорчения вспомнить сцену разговора галлоцивицизирующего Карамзова с чортом. По настоянию самого Качалова он всю эту сцену проводил единолично...

Только в Иване Карамзове до сих пор не могу без разочарования и огорчения вспомнить сцену разговора галлоцивицизирующего Карамзова с чортом. По настоянию самого Качалова он всю эту сцену проводил единолично...

Только в Иване Карамзове до сих пор не могу без разочарования и огорчения вспомнить сцену разговора галлоцивицизирующего Карамзова с чортом. По настоянию самого Качалова он всю эту сцену проводил единолично...

Только в Иване Карамзове до сих пор не могу без разочарования и огорчения вспомнить сцену разговора галлоцивицизирующего Карамзова с чортом. По настоянию самого Качалова он всю эту сцену проводил единолично...

Только в Иване Карамзове до сих пор не могу без разочарования и огорчения вспомнить сцену разговора галлоцивицизирующего Карамзова с чортом. По настоянию самого Качалова он всю эту сцену проводил единолично...

Только в Иване Карамзове до сих пор не могу без разочарования и огорчения вспомнить сцену разговора галлоцивицизирующего Карамзова с чортом. По настоянию самого Качалова он всю эту сцену проводил единолично...

Только в Иване Карамзове до сих пор не могу без разочарования и огорчения вспомнить сцену разговора галлоцивицизирующего Карамзова с чортом. По настоянию самого Качалова он всю эту сцену проводил единолично...

Только в Иване Карамзове до сих пор не могу без разочарования и огорчения вспомнить сцену разговора галлоцивицизирующего Карамзова с чортом. По настоянию самого Качалова он всю эту сцену проводил единолично...

Литературная газета

№ 7

3



Когда проезжаешь по селам Нагорного Карабаха, слышишь песни Ашота Граши. Его «Печаль невесты», «Как прекрасен Карабах», «Пусть мать придет, в руках твоих роза» и многие другие, переключенные на музыку ашугом Геворгом Геворжяном, очень популярны у карабахцев.

В чем сила и обаяние лирики Ашота Граши? Поэт ощутил нить, связывающую бойца пехотной линии с отчим краем, услышал тревожные думы матерей, ждущих сыновей, женщин, мысленно сопоставивших мужьям и братьям в бою, песни девушек в садах за сбором урожая, песни жниц на полях («Крунок», «Печаль невесты», «Когда вернется отец?» «Я ждала тебя...» и др.).

В стихотворении «Крунок» гордость за сына-бойца сливается с материнской тревогой за его судьбу: Если пулею ранен сын, Если темной ночью озноб, Ужас на грани жизни И сорвет его сердце, крунок.

Крунок — журавль, традиционный фольклорный образ на Востоке. В горе и радости обращался народ к этому поэтически-символическому образу для выражения заветных чувств.

Поэзия Ашота Граши корнями уходит в народно-песенные, сказовые традиции армянской поэзии.

Стихи Ашота Граши проникнуты лирическим пафосом любви к родной земле. С особой силой воспеет он красочную и живописную природу Карабаха. Но круг его поэтических ассоциаций выходит далеко за пределы темы о Карабахе и Армении. В творчестве его сливаются элементы армянской и азербайджанской поэзии с русской поэтической традицией.

Родина в широком смысле слова — объединяющая тема новой книги стихов Ашота Граши «Крунок», изданной в Баку на армянском языке. Это девятая книга поэта, вторая — за время войны.

Тема родины выражена в стихах Граши в лирических образах родной земли и в образе человека, вставшего на ее защиту.

А. Граши. «Крунок». Баку, «Азернешр», 1944.

Пейзажи Граши одухотворены чувством кровной связи человека с родной землей. Я оттуда пришел, где рождатся бурные реки, Где могучие грозы на кручах скалистых гор, Где, как облако в небе, свобода души и человека, Где из груди утесов колокольный звон.

Оба пика стихов книги «Пути моего поколения» и «В голубых глазах Карабаха» связаны одной темой Героя поэта, оставившего свой дом, уходит с собой на фронт любви, к родному краю и к земле, на которой он родился и вырос.

Голос родной земли, обремененный неслепленной врагом, выдает к отшатнутию. А. Граши создает образ страны-социалистической, страны творческого рывка, клятвы и долга. Его любовь к армянскому пейзажу совмещена с любовью к родной земле. Лирические пейзажи Граши наполнены воздухом, светом, красками юга. Образ матери и Армении сливается воздушно и сияюще («Апараты», «Севан», «На родине», «В араратской долине», «В Армении расцветают» и др.).

Душа, как лобелья, в горы Аштата Тетит, саргис на Ахерах родом: Тысячам бархатных обрубков, Овчана его пошлеником гимном.

Характерно стихотворение «Песня матери», рисующее прекрасный образ советской женщины. Мать, поджидающая сына, боится душой за всех воинов, сражающихся на фронте.

Великие вены матерей любовью, В вам горят восторг и болью: Все — и сына моего, от бед Да хранит вас благодатный свет!

Сколько вы в армянском храбрости! Да вернется все мои лодой, Пот ринуться тот извечный гимн И со всеми — сия любовью мой.

Благородные традиции армянской поэзии — народность и лиризм — получили живое развитие в творчестве Ашота Граши.

Е. ЖУРБИНА Повесть о героическом рейсе

Книга А. Зонина посвящена героическому рейсу подводной лодки. Выполняя боевое задание Балтфлота, лодка отправляется из Ленинграда к берегам Германии. Она форсирует минные поля, сотни километров плывет во вражеских водах, где каждый километр под страшным наблюдением врага, где ежедневно можно ожидать артиллерийского обстрела, взрыва мины или глубинной бомбы.

А. Зонин показывает, какое огромное мужество, выдержку, преданность своему делу нужно проявить для того, чтобы в сложнейших условиях подводного боя выжить и выполнить боевое задание.

Вместе с автором мы восхищаемся талантливостью и самоотверженностью советских моряков.

«То, что представлял себе Жельте, было выше моего понимания. Как будто каждую минуту он выбирался из зыбкого равнины моря и запечатлевал ее на моментальном снимке. Знает ли он, что такая способность ориентироваться — талант и что споконье проявление этого таланта, когда нас преследует враг, — высокое искусство».

Восхищение это относится к акустике лодки, умению из галогенового шума моря, который для самого автора звучал так же, как «в лесу верхушки деревьев» или «как приложенная к рухляку» — извлекать точные сведения о действиях врага и даже о его намерениях.

Но, сосредоточив свое внимание на сложности дела, которое выполнял его герой, автор не сумел раскрыть характер людей. В этом отношении он не пошел дальше поверхностного описательства.

Вот пример. Окончился трудовой день. «Они пили чай с молоком, грызли сухари и говорили скупо. Да и о чем было говорить?»

А. Зонин. «Два тысячи миль под водой». Военмориздат, М. 1944.

БУДУЩИЕ КНИГИ

Говорить о творческих замыслах на ближайший год возможно лишь с большой оговоркой. Возобновление жизни на руинах, оставленных фашистами, часть творческой работы, которая отвлекает его от привычного труда у письменного стола.



Среди граверских работ, выполненных художником по заказу Комитета по делам искусств к художественной выставке 1945 года. Большой интерес представляет серия гравюр М. Холодовской, посвященная А. М. Горькому. Художник уделяет особое внимание историческим и современным моментам — В. И. Лениным, И. В. Сталиным, Д. Н. Толстым, К. С. Станиславским.

Полноценный мастер гравюры на дереве, он прекрасно владеет этой техникой, но особенно ценится за умение передать атмосферу, настроение, а также и выразить сложнейшие художественные образы.

На одной из гравюр «Славный солдат», изображающий героя войны, художник использует прием контраста, противопоставляя фигуру героя в центре композиции к темным, мрачным фигурам врагов.

В ССР СССР

На заседании президиума ССР СССР 8 февраля обсуждался вопрос о совместном проведении ЦК и МГК ВЛКСМ и Союзом писателей творческой конференции об образе молодого человека в литературе и об участии писателей в проводимых ЦК ВЛКСМ мероприятиях по пропаганде художественной литературы среди молодежи.

С сообщением о плане издательства «Советский писатель» на 1945 г. выступил главный редактор издательства С. Бородин. Наш план, — сказал С. Бородин, — включает сто названий книг и рассчитан примерно на первое полугодие.

Отечественной войне посвящается большая часть книг. Шесть произведений — темы, ряд произведений — истории нашей войны и т. д. Тридцать книг посвящено деятельности писателей, живущих в областях и краях РСФСР. 11 книг — молодым авторам, большинство которых печатается впервые.

Литература братских республик представлена в плане 17 названиями. Возобновляется издание большой и малой серии «Библиотеки поэта». В числе изданий по литературе, — книга статей П. Антокольского, работа В. Гельбова, Л. Осковца, К. Пигарева о Рылеве, А. Егорова — «Великие традиции русской литературы», сборник «Горький — патриот» и др.

Обсуждению военных стихов А. Коваленко и романа в стихах Л. Ошанина, было посвящено очередное собрание секции поэтов. В прениях выступили: В. Нибир, И. Сельвинский, А. Софронов, Я. Черняк, О. Рязанский и др.

Главы из недавно законченного романа-биографии «Диккенс» прочел Е. Ланн на собрании секции художественно-исторического жанра. В обсуждении романа принял участие Х. Аджемян, С. Голубов, Л. Гроссман, С. Крижжановский и др.

Гравюры из жизни А. М. Горького

Среди граверских работ, выполненных художником по заказу Комитета по делам искусств к художественной выставке 1945 года. Большой интерес представляет серия гравюр М. Холодовской, посвященная А. М. Горькому.

Художник уделяет особое внимание историческим и современным моментам — В. И. Лениным, И. В. Сталиным, Д. Н. Толстым, К. С. Станиславским.

Полноценный мастер гравюры на дереве, он прекрасно владеет этой техникой, но особенно ценится за умение передать атмосферу, настроение, а также и выразить сложнейшие художественные образы.

На одной из гравюр «Славный солдат», изображающий героя войны, художник использует прием контраста, противопоставляя фигуру героя в центре композиции к темным, мрачным фигурам врагов.

НОВЫЕ ПЬЕСЫ

«БАЛЛАДА О ЦИНКЕ ПАННЕ» Так называется новая пьеса Бела Балаша. В ней рассказывается о том, как в начале XVIII века восторженный в Венгрии немецко-австрийские войска оккупировали страну, грабили население, бесчинствовали, захватывали плодородные земли.

В известном «Марше Ракоци», разработанном композитором Берлиозом, звучит призыв к войне, жгущее утверждение голой борьбы и гнева. Тем своего произведения Берлиоз взял из народных песен. Автор «Пьесы о Ракоци» была простая девушка-цыганка, развлекавшая курцера игрой на самодельной скрипке, — Цинка Панна.

Ваан Териан

К 60-летию со дня рождения Поэтическое творчество Теряна проявилось еще в канун революции 1905 года, когда он учился в гимназических классах Лазаревского института восточных языков в Москве.

Пушкин и поэты его поры, русские символисты XX века, Верлен, Бодлер, Вержари, с одной стороны, и И. Иоаннисян, О. Туманян, А. Исаакян с другой, — авторы произведений которых увлекался юный поэт. Тогда же, в 1905 году, Теряна принял деятельное участие в революционных собраниях, проникнувшись идеями марксизма. В 1906 г. Теряна поступает на историко-филологический факультет Московского университета. Два года спустя выходит первый сборник стихотворений — «Сумеречные мечты», сразу достигший Теряна великого успеха в армянской литературе. Однако формальная критика слишком односторонне оценила поэзию Теряна, зачислив его в ряды символизма. Несомненно, в некоторых стихотворениях Теряна отдал дань русскому и западному символизму. Самое название сборника — «Сумеречные мечты» уже наводит на мысль о принадлежности поэта к лагерю символизма. Однако, следующий сборник его стихотворений, вышедший в 1912 г., показал, что сумеречные мечты — это мечты о будущем родины поэта. И чисто личные мотивы, любовная лирика этой поры переплетаются у него с мотивами гражданскими. Нежные, полные грусти стихотворения воспевают осень в золотой одежде. Печаль поэта навеяна потемками реакции той поры. Но наряду с тем в его поэзии звучит надежда, смелость, но с партизанской силой терпеливо выжидающей весны, победно провозглашающей 1917 г. Таким образом, чувства печали и тоски, одиночества и даже отчаяния, выплывающие в символической форме, — лишь отражение действительности 1906—1912 годов.

В стихотворении «В весеннем городе» поэт говорит:

О! Благо вам, осень, мечта и любовь! Притом тебе жизнь, безразлична, тремлет! Притом тебе, под страляющей вьюгой! И мука, и смерть — нам благолюбива! (Перевод В. Брюсова).

И в те же сумеречные, предреволюционные дни Теряна писал:

Еще не светает. Но в сердце расцвет. Притом нам, легкие глупо по твое. О, братцы, которых обидно звать нет. Притом нам в дороге, в беде и в тюрьме! (Восход солнца, перевод В. Вайцанского).

Поэт страстно приветствовал «красное знамя свободы», социалистическую революцию.

Воскресла душа моя сиротливая, И плачет восточная армянская земля! Люкисья как буревестник... (Дословный перевод).

В дни Октябрьской революции Теряна сменил перо поэта на перо публициста и государственного деятеля. Большевик. Пишущему эти строки Теряна рассказывал в апреле 1918 года о радостных чувствах, которыми он был охвачен в дни работы в Смольном. Здесь ему часто доводилось видеть творцов новой эры человечества — Ленина и Сталина.

«Будь ты благословен, Октябрь, ты, что вдохновляешь даже такого клеветы, как я, — писал умирающий от тяжелой болезни поэт своему другу А. Ф. Мясникому. В одном из замечательных стихотворений послеоктябрьского периода, посвященном «вечерней памяти Степана Шаумяна», — стихотворении, посвященном названию «Газета ликования», поэт пишет:

Мира покаян злобную тьму — горящих храни! Стяг, что кровью раной живой, — горящих храни! (Перевод А. Кочеткова).

И в пору творческих мечтаний и в дни Октябрьской революции и гражданской войны Теряна участвовал в борьбе о судьбе армянского народа и Армении, «стрелы Нарика». Он страстно мечтал увидеть Армению советской. Но советский строй поселил в дорогой его сердцу стране Нарика через 11 месяцев после его смерти. Стихотворения Теряна об Армении проникнуты трогательной любовью к народу, испытанному в течение многих веков тяжесть насилия и гнета.

Любовь к Армении Теряна выразил и в своем стихотворении, посвященном В. Брюсову. В нем Теряна благодарит поэта за то, что он посетил его родину в грозные дни войны 1914 года.

Теряна любит, понимает и чтит армянский народ. Нежная лирика, замечательная своей простотой, отшлифованностью языка, мастерское владение стихом — вот качества, которые отметили читатели еще первой его книги. Под влиянием Теряна находились многие армянские поэты до революции и в наши дни. Почти каждый поэт Советской Армении посвятил ему трогательно теплые стихи.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

Вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Пушкина, состоялся сегодня в клубе писателей. Вечер организуют пушкинская комиссия ССР и Институт мировой литературы имени Горького Академии наук ССР.

Вечер открылся вступительным словом Д. Балаго. Доклад на тему «Пушкин в творчестве Теряна» сделал В. Брюсов. В вступительном слове Пушкина выступил Ю. Верховский, С. Маршак, И. Сельвинский и артист Д. Журавлев.

Вчера в Большом зале ВТО состоялся творческий вечер С. Маршак. Поэт поздравил аудиторию со своими новыми стихами и передал их на английском поэтов. Вечер проводил участие: А. Батурина, А. Шварц, Т. Христинич, И. Родественская, Г. Абалян. Вступительное слово пронаес проф. И. Морозов.

Свыше 50 басен Крылова, переведенных на армянский язык, изданы отдельной книгой в Г. Давиджук Госиздатом Осетии.

Правление Союза советских писателей Общественной республике обзавело волнует на лучшие художественные произведения. Особенно внимание жюри будет обращено на выделение молодых литературных сил.

В фойе Большого зала Консерватории открылась выставка, посвященная композитору А. Н. Седяку, жившему в 125-летие со дня рождения. На открытии выступил композитор и музыкант театр Серова выступил проф. И. Пекельте. Госиздат выпустил в свет книгу «Музыкальный словарь» организует в феврале научную сессию, посвященную А. Н. Серову.

ДВА АМЕРИКАНСКИХ РОМАНА

Еще недавно в Америке высказывались опасения, что война приглушит интерес к книге, к литературе. На деле же этот интерес никогда не был так велик, как теперь. В художественных произведениях американцев читатель находит ответ на волнующие его вопросы. Он хочет разгадать причины, стремится увидеть, куда уходит корени фашизма. Американец ищет книги, герои которых явили бы пример проникновенного и в то же время действительного отношения к тому, что происходит на свете и что непосредственно затрагивает его собственные судьбы.

Об этом тяготеении американского читателя к положительным образам, о его тоске по герою говорят многие американские критики. Редактор литературного приложения к газете «Нью-Йорк Таймс» Адамс недавно выступил со специальной статьей, в которой сетовал на отсутствие положительных героев в американской литературе. «В течение целого поколения», — говорит Адамс, — в нашей литературе преобладали мотивы отрицания и размышления. По Адамсу, американские романисты склонны были описывать лишь мелкие терзания малочисленных персонажей, рисовать людей жалких, низких и неполноценных. В дни войны эта черта американской литературы стала еще более очевидной, и Адамс призывает писателей найти новую почву для своего творчества», создавать новые образы, образы людей значительных и жизнеутверждающих.

Как же в самое последнее время отвечает американская литература на это требование и читателей и критиков? Только немногие из современных американских романистов пытаются установить правильное отношение к проблеме современности. Центральное место на книжном рынке занимают так называемые «эскизистские» произведения, то есть, романы, а также пьесы в стихах, стремящиеся помочь читателю познать действительность. Пышный светом расцветил псевдоисторический («эскизистский»), детективный и тому подобные жанры.

Художественных произведений на военные темы, даже в самом широком смысле этого понятия, так мало, что любому из них обеспечено исключительное внимание. Из новейших американских «военных» романов, пожалуй, наибольшей популяр-

ности пользуются книги Джона Херси «Колокол для Адамо» и Джона Марканда «Так мало времени». Первый из этих романов по актуальности своей темы и по задачам, которые декларирует ставит перед собою автор, на первый взгляд как будто отвечает мечтам читателя. Херси рассказывает об американцах, дерущихся с врагом на европейской земле — в Италии. Главное действующее лицо — офицер американской службы Джозеф Дюпюло задуман автором в героическом плане. В своей рецензии на книгу критик Адамс выражает особое удовлетворение как раз тем, что наконец-то в Америке появился роман, рисующий положительного героя. В книге «Колокол для Адамо» затронут такой важнейший вопрос, как проблема перестройки жизни в странах фашистской заразы. Адамс называет роман ярким художественным произведением и говорит, что «из всех американских писателей, появившихся после Стейнбека, Херси подает наибольшие надежды».

Однако, переходя от рецензий к книге, нельзя не испытать большого разочарования. Каковы бы ни были намерения и автора и его героя, поступки майора Джозефа Дюпюло производят более чем странное впечатление. Прибыв в только что занятый союзными войсками итальянский городок Аламо, руководить гражданской жизнью которого он назначен, майор Джозеф Дюпюло не считает даже необходимым очистить подчиненный ему городок от управления от занятых там фашистов и привлечь к ответственности главных проводников преступной политики Муссолини. Зато автор с восторгом рассказывает, как майор Джозеф занимается «перевоспитанием» матерых фашистов, учит умаразую фашиста полнейшего и членов городского управления.

«Аламо был фашистским городом, но теперь пришел американец», — восклицает Джозеф Дюпюло, — и мы будем управлять городом демократически! Демократия означает, что люди, находящиеся у власти, больше не хозяева народа. Они — народ-



Андрей УПИТС.

литературы не нашел. Я читал лекции в университете и за год, наверное накопил материал для второго тома истории новой латышской литературы.

Задумал серию культурно-исторических романов, которая охватит жизнь латышского народа, начиная с 70-х годов прошлого века по нынешнее время. Первая книга «Зеленая земля» (40 печ. л.) находится в печати. За вторую — «Эдуард Вейденбаум» (из жизни латышской интеллигенции 90-х годов) можно будет взяться лишь в будущем году, а до того придется перебрать множество книг и газетных и журнальных комплектов.

Вы должны вести себя, как слуги. По отношению к человеку, немецкому во что бы то ни было, в меньшей степени, чем по отношению к барону... На уровне этого, деликатно выражаясь, явного поучения являются и конкретные уроки демократии, преподанные Джозефом жителям Аламо. Если верить Херси, особый восторг местного населения вызвало то обстоятельство, что майор как-то отправился на дом к одному рыбаку, оказавшемуся явиться в марино. Вот в каком духе преподнесена эта сцена.

Несговорчивый рыбаков говорит Джозеф: — Вы пришли арестовать меня и, может быть, даже застрелить. — Я прошу вас верить мне, — сказал майор. Джозеф привастился и побежал к толпе. — Поразительно, — крикнул он, — майор говорит: «Томасино, я прошу вас верить мне». — Прощу, — сказали люди в первых рядах. — Поразительно, — Никто никогда так не выражался: «прошу» — повторили другие. — Что он сказал? — крикнули стоящие позади. — Он сказал: «Я прошу вас, Томасино», — ответил он из передних рядов. — Поразительно, — закричали те, кто был позади.

По мнению Херси, местные жители лишь своего элементарного политического понимания, ребячески восторжены и попросту глуповаты. Все они на один образ: Херси не видит существенных различий в том, как оценивают действительность, скажем, бывшие фашисты — члены муниципального совета, владеет заданных серьезных разработок или рабочие. Вся книга написана в каком-то условном и притом нестерпимо слащавом тоне.

Вполне очевидно, что майор Джозеф не вполне претендует на роль подлинного героя, образного «хорошего человека», каким рекомендует его Херси в предисловии к книге. Майор плохо разбирается в итальянской действительности и имеет весьма примитивное представление о сущности фашизма. Немудрено, что «герой» не видит особенностей этой войны и вовсе не замечает того, что итальянская модель была брошена фашистами в

войну грабительскую, захватническую, преступную. Джозеф подходить к войне с «общечеловеческих» позиций, тем самым стирая грань между целями, которые ставят в этой войне фашисты, и валадами, стоящими перед объединенными нациями. Такой этот роман о фронте.

В книге Марканда рассказывается о жизни небольшой группы богатых американцев в годы предшествующие вступлению США в войну. Главное действующее лицо романа — Джеффри Вильсон, драматург по призванию, который, однако, из стремления удовлетворить потребности своей жены, привлекшей к занятию театром, отказывается от любимого дела и приобретает прибыльную, но мало удовлетворяющую его профессию, — он перерабатывает «легкие» чужие пьесы. Роман разворачивается медленно, действия вялы, автор заставляет своего героя в значительной степени жить воспоминаниями о прошлом. Замисел Марканда вполне очевиден — в одной из сцен он заставил своего героя и любящую его актрису Миллер несколько раз подчеркнуть, что, собственно говоря, из всех действующих лиц только они подлинно живые люди, все остальные душевно мертвы. Итак, действительно ли, а не условно живы эти персонажи романа?

В длинных «внутренних» монологах показана дилемма Вильсона, который, не любя свою жену, не решает, однако, дарь волю своему чувству к Миллер. Но Марканда не позволяет драматически развиваться этой теме. После небольшого, довольно бесстрастно написанного эпизода — встречи Вильсона и Миллер в Голливуде — автор быстро возвращает своего героя к привычной жизни. Пассивность, бесстрашие героя, книги обретают образ Малюхтинересны, неярки не только поступки, но и слова Вильсона.

Та же пассивность, бездельность характерны для героя книги и в его отношении к проблеме войны. Вильсон участвовал в первой мировой войне. В 1940 году он осознает, что новая война неизбежна и что ему ее тоже придется сражаться. Его волнует прежде всего, что у сына «так мало времени» для личной жизни. Но отношение Вильсона к надвигающейся войне остается чисто объясняющимся, он просто исполнен страха перед грядущим. Он не пытается разобраться в причинах потрясений, которые грозят нарушить жизнь сына, подобно тому, как в свое время нарушена была его собствен-



Книжка «Печаль невесты» А. М. Горького.

В издательстве «Советский писатель» вышла «Печаль невесты» А. М. Горького. Книга, написанная в 1912 году, впервые издана в столь же рекордно быстрой серии. На обложке: обложка художника И. НИКОЛАЕВИЧА.

В издательстве «Советский писатель» вышла «Печаль невесты» А. М. Горького. Книга, написанная в 1912 году, впервые издана в столь же рекордно быстрой серии. На обложке: обложка художника И. НИКОЛАЕВИЧА.

В издательстве «Советский писатель» вышла «Печаль невесты» А. М. Горького. Книга, написанная в 1912 году, впервые издана в столь же рекордно быстрой серии. На обложке: обложка художника И. НИКОЛАЕВИЧА.

В издательстве «Советский писатель» вышла «Печаль невесты» А. М. Горького. Книга, написанная в 1912 году, впервые издана в столь же рекордно быстрой серии. На обложке: обложка художника И. НИКОЛАЕВИЧА.

В издательстве «Советский писатель» вышла «Печаль невесты» А. М. Горького. Книга, написанная в 1912 году, впервые издана в столь же рекордно быстрой серии. На обложке: обложка художника И. НИКОЛАЕВИЧА.

В издательстве «Советский писатель» вышла «Печаль невесты» А. М. Горького. Книга, написанная в 1912 году, впервые издана в столь же рекордно быстрой серии. На обложке: обложка художника И. НИКОЛАЕВИЧА.

В издательстве «Советский писатель» вышла «Печаль невесты» А. М. Горького. Книга, написанная в 1912 году, впервые издана в столь же рекордно быстрой серии. На обложке: обложка художника И. НИКОЛАЕВИЧА.